

FGV PL1D – der professionelle Standard für das S35-4perf Format



Die heißeste DSLR mit PL-Mount – die FGV PL1D: Eine leicht geringere Anzahl von Pixel verteilt sich auf einem deutlich größeren Sensor – verglichen mit Canons 7D. Das verspricht deutliche Vorteile in Low-Light Situationen, und höheren Dynamikumfang in einem Gehäuse, das auf professionellen Ansprüchen ausgelegt ist – nicht nur bei Aufbau, Stabilität und Materialien, sondern auch durch die größere Akku-Kapazität.

Der neue, von FGV entwickelte Sensorträger verbindet PL-Mount, Chip und Kameragehäuse. Besonders temperaturstabiler, rostfreier Stahl bietet deutlich höhere Präzision und Stabilität, als der Original-Spiegelkasten. Bereits direkt integriert ist der FGV Light-Weight-Support mit 15mm Stützrohren, der Anschluss an das umfangreiche, klassische Filmequipment bietet – von Objektivsteuersystemen über Schärfenzeleinrichtungen bis zu den Kompendien mit ihren Filterhaltern.

Alle professionellen 35mm Cine Objektive, die üblicherweise mit einer 35mm ARRI-FLEX verwendet werden, passen auch hier, einschließlich der Angènieux Rouge Zooms. Die Sensorfläche übertrifft sogar das größte 4-Perf S-35 Filmformat. Bei verschiedenen Objektiven ist daher etwas Vorsicht geboten: durch ihren kleineren Bildkreis kann es zu Vignettierungen kommen. Dank des Live-View Modus ist auch Standfotografie möglich, da der Schlitzverschluss in der Kamera bleibt. Als Aufnahme-modi stehen Manuell und Zeitautomatik zur Verfügung.

Neu ist der Auslöseknopf auf der Rückseite der Kamera: Durch ihn – oder über den direkt daneben liegenden 3-Pin RS Fischer Anschluß (ARRI-Bauart, ohne Stromversorgung) – kann die PL1D in den Live-View Modus geschaltet und die On-Board Aufnahme gestartet und wieder gestoppt werden. Das übliche Fernauslöser-Filmequipment steht über die Fischer Buchse zur Verfügung. Selbst wenn die Kamera in den Stand-By Modus gegangen ist, kann sie so wieder zurück in den Live-View gehen – ähnlich wie bei der FGV PL7D.

Der Lieferumfang umfasst den FGV Hybrid LWS mit zwei Paar 15mm Stützrohren (120mm / 240mm), die Ausgleichsplatte für den Anschluss an Standard 35mm Cine-Platten, den Original Canon Akku mit Ladegerät, sowie den FGV Cable Protector, der die eingebauten Anschlüsse für das HDMI- und AV-Kabel wirksam schützt.

Nach dem Umbau besteht eine beschränkte FGV-Garantie für ein Jahr!

Netto-Preis: 8.850 EUR

Specs

- Neu entwickelte Hochpräzisions-Einheit verbindet Sensor, Mount und Base
- Perfekte Sensorgröße für das S-35 4-perf Filmformat
27,9 x 18,6 mm – 16 Megapixel (eff.)
- PL-Mount für Anschluss aller professionellen 35mm Filmobjektive*
- Auslöseknopf und 3-Pin Fischer-Buchse zum Starten der Kamera, wahlweise auch über LCS oder RS-4
- On-Board Recording H264 HD @ 24, 25 und 30 B/s progressiv @ 1920x1080, oder 50 und 60 B/s progressiv @ 1280x720
- 3" Live-View Monitor
- Bereits im Lieferumfang enthalten: FGV Hybrid Leichtstütze (LWS) mit zwei Paar Stützrohre, 120mm und 240mm (15mm ø), Ausgleichsplatte für perfekte Zentrierung an das Standard 35mm Filmequipment
Cable Protector
- 1 Jahr beschränkte FGV-Garantie

* (Wegen des großen Sensors zeichnen nicht alle Objektive das volle Format aus. Mit Manchen kann es daher zu Vignettierungen kommen)